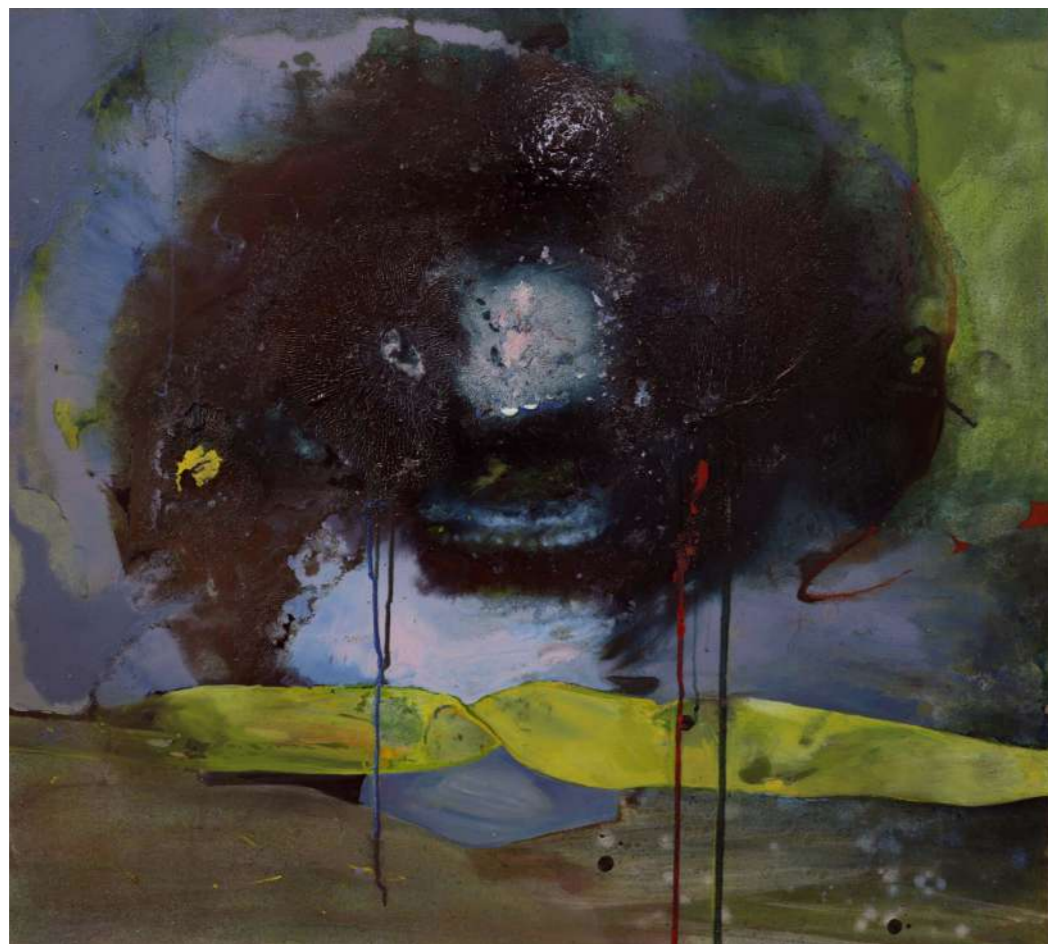




*BEATRICE GELMETTI*

*Curriculum Artistico*

L'approccio aniconico e gestuale alternato ad elementi figurali è una caratteristica dominante nella mia poetica. I grandi interventi gestuali di colore puro, lo stampo dello struscio delle mie braccia e le sedimentazioni delle colate di colore all'acqua o all'olio sono soggetti di uno studio quasi contemplativo. Le tracce e i materiali sedimentati diventano suggerimenti importanti per il mio immaginario, queste grandi scie raccontano storie, evocano luoghi vicini e lontani- reali o immaginari- fungendo da ponte tra la realtà materica e quella figurativa, su questo luogo di passaggio l'interazione- tra loro è sostenuta da un' affinità paragonabile all'approccio tra due caratteri umani. Nelle conversazioni che leggo nel mio stesso lavoro ascolto il desiderio di giocare con l'ambiguità e lo stupore, i saperi nascosti nelle superfici e nei materiali portano il mio interesse esplorativo al tentativo continuo del far emergere il potenziale della materia pittorica nelle sue massime potenzialità. La scelta della figura avviene spesso per aiutarmi ad evocare una certa intimità, sia per una personale necessità sia per suscitare una certa accoglienza nel fruitore che si ritrova così accompagnato nell'osservazione verso una determinata linea di lettura dell'immagine. In molte opere si percepisce una certa vivibilità della tela, percepita attraverso l'ecosistema dominante sulle superfici dei formati più grandi che incombe e ci ingloba come all'osservazione di un grande paesaggio dove alberi e grandi pennellate e gesti nascono dal medesimo suolo. Nelle loro differenze tutti i compositori di queste immagini respirano la stessa aria facendo sì che gli elementi dei diversi piani prospettici -uno più legato a una veduta paesaggistica e l'altro ad una realtà astratta- s'incontrino e dialoghino tra i righe di questi brani lirici fatti di pittura.



The bonde, 2022, acrilico e olio su tela, 80x90cm.

BEATRICE GELMETTI

Verona 14/05/1991

Ha conseguito il diploma di secondo livello in pittura con il punteggio di 110 all' Accademia di Belle Arti di Venezia nel 2019, prosegue la sua ricerca artistica presso lo studio Kadabra, via verdi 57 Venezia Mestre.

Membro del collettivo "Fondazione Malutta", composto da giovani artisti emergenti nel mondo dell'arte contemporanea.

Interviste:

-In conversazione con Beatrice Gelmetti, Antonella Buzzatto Juliet Art Magazine <https://www.juliet-artmagazine.com/in-conversazione-con-beatrice-gelmetti-vincitrice-di-we-art-open-2022/>

-Arte Balsamo della Psiche, la quarantena degli artisti, Luca Zuccala <https://artslife.com/2020/04/06/arte-balsamo-della-psiche-la-quarantena-degli-artisti-beatrice-gelmetti/>

-Fuori dal Vaso/ Daniele Capra <https://vimeo.com/376187035>

Tra le ultime esperienze:

2022-CARATI- Regali preziosi donati da amici, Il crepaccio Instagram Solo Show , a cura di Caroline Corbetta, dal 6-12 giugno Il crepaccio/Chef comanda colore, a cura di No Title Gallery 22 aprile 2022, Decanter Venezia./ Vincitrice della quinta edizione di We Art Open, curato da No Title Gallery, presso GAD Giudecca Art District,- Venezia 19-31 gennaio.

-2021 Opus Focus 5/06-15/07, una collaborazione tra Venice Independent Art Scene, Curatiol School AplusAgallery e Francesco Fabris, presso calle corte legrenzi, Mestre-Venezia/ Perché siamo come tronchi nella neve, 17-30/06 a cura di Luca Zuccala e Andrea Tinterri, organizzata da Praevenus presso Società Umanitaria,Chostro dei glicini, via Francesco Daverio 7, Milano.

2020- Super Call, a cura di SuperGiovane in collaborazione con Casa Testori, studio 4x4 via Garibaldi 34, Pietrasanta, Lucca, dal 27 giugno al 27 luglio.

2019- Fuori dal Vaso, progetto di Nicola Covre e Daniele Capra, Vulcano Agency, residenza ottobre-novembre, esposizione 2 dicembre al 10 gennaio /Per Inciso, 14-22/06/2019, Spazio Colonna sede cafoscarina San Sebastiano, mostra di Incisione curata da SeiPrimi.

2018 - 1 2 3 start! ,19/07-03/09, Centro Culturale San Gaetano Padova. Mostra collettiva curata da Davide Milan e dagli artististessi/Il Gemello cattivo, 5/10-4/11 Fondazione Malutta, curata da Michela Eremita, Museo Santa Maria della Scala, Siena /Start Padova studi per l'arte, 19/01-30/06, mostra personale presso lo studio S.G commercialisti via Trieste 32 Padova. Vincitricedel premio della Critica./Opera prima Dumbo Dox Marghera, Mestre, Ve. Esposizione collettiva a cura di Paola Bristot e Riccardo Caldura./Torre maluttona/mercato BaBelico 20/06-20/07 Fondazione Malutta, Monitor Gallery, Roma.

2017-Perpendicular, 19/09/2017-24/09/2017 Fondazione Malutta in Parallel Vienna 2017, Art Fair, Vienna./Passenger that came and Go, 16 /03/2017-17/04/ 2017 Fondazione Malutta presso Tulla Art Center, Tirana, Albania.